年度：**16-17**　　視藝科　　周年計劃　　編號（**S19**）

1　要旨

1.1　在初中階段，目的包括：

1.1.1　發展學生的美術視野，使能對環境中的視覺造形作出知性與感性的回應。

1.1.2　培養學生的視覺認知，使能運用符號以表現及傳達藝術上的複雜意念和抽象概念。

1.1.3　通過觀察、分析和評價視覺造形，培養學生的批判性思考。

1.1.4　藉美術創作培養學生解難和決策的能力。

1.1.5　讓學生認識藝術、科技與社會是互相依存的。

1.1.6　提高學生對香港獨有的文化、社會、經濟、政治等特色的意識。

1.1.7　藉學習不同地方及時期的藝術家和藝術品，促進學生對人類多元文化的欣賞。

1.1.8　培育學生的創作力，提昇創意，並促進美感發展，以豐富其人生。

1.1.9　提供基本知識與技能，以助學生日後在美術與設計專業上的發展和進修。

1.1.10　發展學生運用資訊科技進行創作的能力，以開拓其創作空間及表達形式。

1.1.11　培育學生對“美術知識”，“美術創作”及“美術史”三大範疇的學習基礎。

1.1.12　確立學生的美育基礎，中一級須完成“視覺元素”的認識，中二級教授“組織原理”，中三級則發展“單元性習作”。

1.2　在高中階段，目的包括：

1.2.1　加強學生對 “美術知識”，“美術創作”及“美術史”三大範疇的學習。

1.2.2　引導學生發展具個人風格的美術形式及題材。

1.2.3 提供基本知識與技能，以助學生日後在美術與設計專業上的發展和進修。

1.2.4 使學生具有完整的美育基礎，豐富美感和藝術經驗。

1.2.5 加強審美和批判性欣賞能力，以及更具美感和批判性地創作不同形式的視覺藝術作品的能力。

1.2.6 發展感知能力、共通能力、以及後設認知能力。

1.2.7 探究多元文化視覺藝術，加強對多元視野、文化及跨文化的了解。

1.3　其他學習領域藝術發展—視覺藝術

1.3.1 發展學生的創意、美感反應及對藝術的批判思考能力。

1.3.2 培養學生尊重多元價值及不同文化的態度。

1.3.3 培養學生對藝術的終身興趣。

2　情景分析

2.1　校內優勢(Strengths)

2.1.1 本科教師曾接受美術及美術教育的專業訓練，並經常參加在職培訓課程。

2.1.2　本科教師能用積極的態度去面對轉變中的課程綱要和不斷地修訂教學方法和概念。

2.1.3　本科教師有充足的溝通，合作愉快。

2.1.4　本科定期舉行美術活動及比賽，藉以提高學生對美術的興趣。

2.1.5　本科經常鼓勵學生參與社區性及全港性的美術創作活動及比賽，藉以互相交流及觀摩，每年均有不少學生參加及獲獎。

2.1.6　本科標準設施包括一批教學材料，有助教學及提高學生的學習興趣。

2.1.7　本科標準設施包括一套完備的電腦器材；並得校方支持，在美術室裝設投射器；有助於發展學生運用資訊科技進行創作的能力，對教學亦很有幫助。

2.1.8 大部份學生對本科有興趣，而且認真創作，並經常參加校內、校外美術活動。

2.1.9 中一至中三級均選用教科書，有助教學及提高學生的學習興趣。

2.2 校內劣勢(Weaknesses)

2.2.1 部份班級學生欠缺學習動機，學習氣氛鬆懈，專注力弱。

2.2.2 部份班級學生缺乏自信心及被動，在課堂上害怕回答問題及表達個人觀感。

2.2.3 學生普遍認為本科是消閒性科目，抱有不認真的態度。

2.2.4 學生普遍缺乏耐性，抗拒學習美術知識，只愛創作部份；但缺乏知識基礎將影響作品質素。

2.2.5 本科初中每循環週只有 2 教節，而課程綱要提及的範疇太廣，如不增加教節，不可能完成。

2.2.6 市面上雖有不少與本科有關的電腦教材，但大多以英語或普通話講解，必須在老師輔助下使用，教材大多須由教師自製。

2.2.7 本科須長期兼顧校內、校外之突發性工作，如：印製校訊、順德誼總會會訊、畢業典禮場刊、佈置校園、製作橫額、校園電視台等，影響本科工作計劃。

2.2.8 除科主任屬專科任教外，另一位科任老師需兼教其他科及校園電視台工作，難以長期兼顧本科之活動。

2.2.9 中五及中六級不設其他學習經歷藝術發展課堂，須安排其他時段推行學習活動。

2.2.10 校方對藝術作品的展示，處理欠公允，措施搖擺不定。

2.2.11 校方對本科的教節、資源等經常扣減及變動，而且非常缺乏事前的溝通。

2.3 校外機會(Opportunities)

2.3.1 電視、報章等傳媒對藝術的報導較以往多，社會人仕的討論也增加了。

2.3.2 現代社會對各方面的創作人才，需求不斷增加，本科正是以培養學生的創意及創作能力為首要目標，正好配合社會的需要。

2.3.3 本科以往只著重“創作”，不重視“美術知識”及“美術史”，造成社會人仕對本科的偏見，把本科視作閒科。但教育局近十年在本科課程中增加了學科知識及歷史的教學要求，提昇了本科的學術地位和價值。

2.3.4 新高中課程設立其他學習經歷藝術發展，讓高中學生對藝術有延續性之及發展。

2.3.5 不少藝術團體舉辦適合中學生的活動及工作坊，讓學生有更多接觸藝術的機會，部份為免費或資助活動，唯大部份活動須收費。

2.4 校外威脅(Threats)

2.4.1 政府削減教育經費，對藝術活動的資助相應減少。

2.4.2 政府對美術教育沒有實質支持，藝術風氣難以形成。

2.4.3 香港家長普遍對學生的美育成績沒有期望，也不鼓勵學生學習本科。

2.4.5 香港中學文憑試視覺藝術科之校內作品集評核，佔分比重很大(50%)，所有考生須呈交一個主題之作品共 4 份，作為校內評核，作品數量太多，要求也很高，實超出一般中學生的能力，為兼顧質素，老師須給予學生大量輔導；且考評局之推行措施欠周詳計劃，評分欠公平準則，老師須承擔大量的相關行政工作，且缺乏資源及支援，大大增加了老師和考生之壓力。

3 本年目標

1b. 增加學生正面經歷

2a. 提升學生整體升學率

2b. 有效照顧學習差異

2c. 加強兩文三語的培育

2d. 協助學生認清學習目標，邁向自主學習

2e. 加強課程領導

4. 執行措施 (Actions)

目標	策略	日期	負責人	成功準則	評估方法	所需資源
1b. 增加學生正面經歷	1. 帶領學生參觀藝術家及同輩作品展覽，藉著觀摩與交流，使學生提升眼界，從而提高創作思維及創作成效。	全年	科任老師	學生的課堂表現及作品質素 學生作品集成績	學生的課堂表現及作品質素 學生作品集成績	老師推行
2a.提升學生整體升學率： 1. 學生提升學習興趣和能力，學會多方向的思維方式，提昇了創意及豐富了視覺經驗	1.1 加強初中及高中的美術知識基礎。 1.2 初中課程加入評賞活動，以配合高考需要。 1.3 初中級加強創作進程訓練：搜集資料、草圖設計、以文字表達創作理念等，以配合高考需要。	全年	科任老師	學生的課堂表現及作品質素	學生的課堂表現及作品質素	老師推行
2a.提升學生整體升學率： 2. 引導學生建立校本評核的工作目標，時間規劃，及提升創作成效	2.1 利用參考書及各樣視覺材料，以活動形式引導學生建立創作主題；並通過資料搜集及藝術評賞和分析，使作品質素具更高水平。 2.2 帶領學生參觀藝術家及同輩作品展覽，藉著觀摩與交流，使學生提升眼界，從而提高創作思維及創作成效。	全年	科任老師	學生的課堂表現及作品質素 學生作品集成績	學生的課堂表現及作品質素 學生作品集成績	老師推行
2a.提升學生整體升學率： 3. 提升學生的描繪能力及藝術評賞能力，以切合公開試考核需要	3.1 利用多元化的教材及教學活動，提升學生的描繪能力及藝術評賞能力。 3.2 引導學生建立參考圖像及評賞資料冊，以作公開試應試之用	全年	科任老師	學生的課堂表現及作品質素 學生公開試成績	學生的課堂表現及作品質素 學生公開試成績	老師推行
2a.提升學生整體升學率： 4. 提高公開試成績	4.1 中四級至中六級設課餘進修班 4.2 協助同學完成高質素的作品集 4.3 舉辦多元化的美術比賽及活動，參加校外活動及比賽。 4.4 通過美術學會活動，培訓藝術人材。 4.5 各級利用暑期補課或設計暑期作業	全年 暑期	科任老師	學生的課堂表現及作品質素 學生公開試成績	學生的課堂表現及作品質素 學生公開試成績	老師推行
2b.有效照顧學習差異： 1.課程設計	設計教學課題時注重多元化及生活化的題材，提升學生的學習興趣及成功感。	全年	科任老師	學生的課堂表現及作品質素	學生的課堂表現及作品質素	老師推行

2b.有效照顧學習差異： 2.教學方法	1. 利用不同形式的教材及活動，豐富學生的學習經歷，提升學生的學習興趣及成功感。 2. 多關顧學生的個別差異，於創作期間給予適切指導及讚賞。 3. 派發筆記講解，加深其印象。	全年	科任老師	學生的課堂表現及作品質素	學生的課堂表現及作品質素	老師推行 印刷筆記
2b.有效照顧學習差異： 3.評估	1. 課業要求會因應不同班別能力作出調整。 2. 持續性評估方式，鼓勵學生用心創作，發揮不同的創作能力。	全年	科任老師	學生的課堂表現及作品質素	學生的課堂表現及作品質素	老師推行
2b.有效照顧學習差異： 4.座位安排	安排能力較強的學生坐在能力稍遜的學生身邊。	全年	科任老師	學生的課堂表現及作品質素	學生的課堂表現及作品質素	老師推行 學生協助
2c.加強兩文三語的培育： 1. 學生能把知識活學活用，於課堂學習中運用相關詞彙及名稱	配合學務組指引，選擇適當課題課題在筆記、工作紙中加入英文的詞彙及名稱，美術知識、畫家生平等。	全年 〔全年 26 週，共 9 週(約 25%)課時融入英文教學內容〕	科任老師	學生課堂表現 學生考試成績	課堂提問 考試卷	印刷筆記及工作紙
2c.加強兩文三語的培育： 2. 學生能應用課堂學習所得，於考試中獲得較佳成績。	在考試卷中加入英文的題目。		科任老師	學生課堂表現 學生考試成績	課堂提問 考試卷	印刷筆記及工作紙
2c.加強兩文三語的培育： 3. 加深學生對知識的理解和記憶，尤其是有關英文的詞彙及名稱。	在考試前與學生溫習，尤其是有關英文的詞彙及名稱。		科任老師	學生課堂表現 學生考試成績	課堂提問 考試卷	印刷筆記及工作紙
2d.協助學生認清學習目標，邁向自主學習： 初中：協助學生學會如何學習視藝科 1. 加強學生對本科學習習慣及學習技巧的認識和實踐 2. 加強學生對美術知識及對美術史的認識，從而提高創作的質素，並提高了	1. 加強創作進程訓練：搜集資料、草圖設計、以文字表達創作理念等。 2.1 利用教科書和不同形式的教材活動，培育學生對“視覺元素”及“組織原理” 的認識和應用 2.2 通過教師示範及作品欣賞，提升學生對“美術知識”、“美術創作”及“美術史”的學習和應用能力。	全年	科任老師	學生的課堂表現及作品質素	學生的課堂表現及作品質素	老師推行

對藝術的興趣及積極參與藝術文化活動						
2d.協助學生認清學習目標，邁向自主學習： 高中：協助學生認識香港中學文憑試視藝科考核範圍及應試技巧 1. 引導學生建立校本評核的工作目標，時間規劃，及提升創作成效 2. 提升學生的描繪能力及藝術評賞能力，以切合公開試考核需要 3. 升學及就業資訊	1.1 利用參考書及各樣視覺材料，以活動形式引導學生建立創作主題；並通過資料搜集及藝術評賞和分析，使作品質素具更高水平。 1.2 帶領學生參觀藝術家及同輩作品展覽，藉著觀摩與交流，使學生提升眼界，從而高創作思維及創作成效。 2.1 利用多元化的教材及教學活動，提升學生的描繪能力及藝術評賞能力。 2.2 引導學生建立參考圖像及評賞資料冊，以作公開試應試之用。 3.1 課堂中滲入升學資訊。 3.2 邀請舊生分享升學及就業出路 3.3 參觀大專院校畢業展。	全年	科任老師	學生的課堂表現及作品質素	學生的課堂表現及作品質素	老師推行
2e. 加強課程領導 透過同儕觀課文化，增進教學交流	1. 科任老師經常互相觀課及觀賞學生作品，並於科務會議及不定期聚會中彼此交流心得。 2. 科任老師經常互相分享教學資源。 3. 建立校內考試及香港中學文憑試試題庫。	全年	科任老師	學生的課堂表現及作品質素	學生的課堂表現及作品質素	老師推行

新高中課程其他學習經歷藝術發展項目	預期效果	擬定策略	推行日期	負責人	成功準則	評估方式	所需資源
1. 配合通識科的學習主題	學生能聯繫、整合及應用通識科的學習心得，結合視覺藝術的元素進行學習和創作	- 以通識科中四及中五級學習重點為創作意念的基礎。 - 以藝術評賞及跨文化接觸的角度切入，拓寬學生的視野。	全年	科任老師	學生的課堂表現及作品質素	學生的課堂表現及作品質素	學校撥款及老師推行
2. 透過有組織的課堂學習，進行欣	- 學生能掌握一些創作媒介的基礎知識，並運用其	- 設基礎單元，讓學生掌握不同媒介的基礎知	全年	科任老師	學生的課堂表現及作品質素	學生的課堂表現及作	學校撥款及

賞、創作、表演及反思活動	所學進行分組創作 - 學生的自主學習態度得以提升	識，學生須完成個人習作。 - 設創作單元，讓學生以視覺藝術形式呈現學習心得，以小組形式進行創作。 - 配合活動組安排，讓學生把學習成果公開展示。				品質素	老師推行
3. 以不同模式進行學習	- 學生豐富了學習經驗，拓寬了視野 - 學生提高了對藝術的興趣及積極參與藝術文化活動	專題研習、校內及校外表演、參與藝術培訓計劃、參與藝術展覽、參觀展覽。	全年	科任老師	學生的課堂表現及作品質素	學生的課堂表現及作品質素	學校撥款及老師推行

5. 恒常工作 (Routine Tasks)

工作項目	推行日期												負責人	所需資源
	8 月	9 月	10 月	11 月	12 月	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月		
學習成果 (展示)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	各級科任老師	老師推行
陸運會場刊封面設計比賽		✓											科主任	老師推行
美術學會		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			科主任	老師推行及學校資助費用
校外比賽	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	科主任	老師推行
課業交流			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			科主任	老師推行
同儕觀課			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			科主任	老師推行

7. 工作小組 (Work Team)

科主任：陳燕卿老師

科　員：王無姿老師